

**Уважаемые воспитатели!**

Вы на музыкальном занятии такой же участник, как и дети. Представьте, что вы ребенок, вам все интересно, и вы вместе с детьми весело поете песни, задорно танцуете, вдумчиво слушаете музыку…

И делаете это не как повинность, а с душой, но не забываете, что идет педагогический процесс, который необходимо контролировать.

**Педагогу-воспитателю необходимо**

1.Знать все программные требования по музыкальному воспитанию.

2.Знать музыкальный репертуар своей группы, быть активным помощником музыкальному руководителю на музыкальных занятиях.

3.Оказывать помощь музыкальному ру­ководителю в освоении детьми программного музыкального репертуара, показывать образцы точного выпол­нения движений.

4.Проводить регулярные музыкальные занятия с детьми группы в случае отсут­ствия музыкального руководителя.

5 Разучивать движения с отстающими детьми.

6.Углублять музыкальные впечатления детей путем прослушивания музыкальных произведений в группе с по­мощью технических средств.

7.Развивать музыкальные умения и на­выки детей (мелодический слух, чувство ритма) в процессе проведения дидактических игр.

8.Владеть элементарными навыками игры на детских музыкальных инстру­ментах (металлофоне, тембровых коло­кольчиках, деревянных ложках и др.).

9.Осуществлять музыкальное развитие детей, используя все разделы работы: пение, слушание музыки, музыкально- ритмические движения, игру на ДМИ, музыкально-дидактические игры.

10.Учитывать индивидуальные возмож­ности и способности каждого ребенка.

11.Развивать самостоятельность, иници­ативу детей в использовании знакомых песен, хороводов, музыкальных игр на занятиях, прогулке, утренней гимнастике, в самостоятельной худо­жественной деятельности.

12.Создавать проблемные ситуации, ак­тивизирующие детей для самостоятельных творческих проявлений.

13.Привлекать детей к творческим играм, включающим в себя знакомые песни, движения, пляски.

14.Использовать имеющиеся у детей му­зыкальные умения и навыки на заня­тиях по другим видам деятельности.

15.Включать музыкальное сопровожде­ние в организацию занятий и режимных моментов.

**АКТИВНОСТЬ ВОСПИТАТЕЛЯ ЗАВИСИТ ОТ  ТРЕХ  факторов**

1.От возраста детей:  чем меньше дети, тем больше воспитатель поет, пляшет и слушает наравне с детьми

2.От раздела музыкального воспитания:  самая большая активность проявляется в процессе разучивания движений, несколько меньше в пении, самая низкая – при слушании

3.От программного  материала: в зависимости новый или старый материал

Воспитатель обязан присутствовать на каждом музыкальном занятии и активно участвовать  в процессе обучения детей:

1. Поет вместе с детьми (не заглушая детского пения). При пении воспитатель садится на стул  перед детьми, чтобы показывать при необходимости, движения, высоту звуков, прохлопывать ритм и пр.

2. При обучении детей музыкально-ритмическим движениям (особенно в младших группах) – участвует во всех видах движений, активизируя тем самым малышей. В старших группах – по мере необходимости (показывая то или иное движение,

напоминая построении или давая отдельные указания в пляске, игре)

3. Направляет  самостоятельную музыкальную деятельность, включая музыку в игры, прогулки, трудовой процесс, используя выученный с муз. руководителем материал

4.     Воспитатель должен уметь играть на всех инструментах, которые используются детьми на музыкальных занятиях, чтобы уметь правильно показать детям способы звукоизвлечения на каждом инструменте

5.Повторяет с детьми слова песен, причем не заучивает, как стихи, а поет с детьми

6.Повторяет движения танцев, записав предварительно музыку на аудиокассету

7.Знает  приемы кукловождения

**На музыкальном занятии**

- Дети должны быть нарядно одетыми, на ногах удобная обувь, девочки обязательно в юбочках.

- Начиная со средней группы детей необходимо строить, чередуя мальчика и девочку

-На занятие приходить за две-три минуты до начала, чтобы построиться и настроить детей на занятие.

- Во время занятия желательно не покидать зал, чтобы не пропустить какой-либо материал

-Выполнять вместе с детьми упражнения, движения танцев, дидактических и пальчиковых игр, петь песни,и т.д.

-Следить за правильным выполнением детьми движений.

-Перед занятием необходимо соблюдать музыкальную тишину: не включать магнитофон, так как у детей нарушается слуховое восприятие и сосредоточенность

- В свободной деятельности закреплять материал, полученный на занятии

Чем активнее воспитатель делает эту работу, тем больше нового дети могут узнать на музыкальных занятиях, в противном случае музыкальные занятия превращаются  в бесконечное повторение одного и того же, т.е. «топтание на месте»

**На праздник**

-Дети одеваются нарядно и по своему желанию, если костюмы не определены в сценарии праздника.

-Перед утренником в группе необходимо соблюдать праздничную атмосферу: украсить групповую комнату, повесить красочные плакаты, включить соответствующую музыку и т.д.

-Воспитателям обязательно необходимо быть нарядными, иметь подходящую обувь, встречать детей в приподнятом настроении.

-При подготовке к празднику задействовать по возможности всех детей: постараться каждому найти

какую-либо роль, стихотворение, и т.д.

- Во время разучивания с детьми стихов, ролей контролировать правильное произношение, ударение словах, соблюдение пунктуации.

- На самом празднике обязательно присутствовать обоим воспитателям.

- Во время праздника детей руками не трогать, а чтобы их перестроить, нужно просто сказать им об этом.

- Ведущей необходимо произносить текст эмоционально, громко, внятно, не боясь гостей, поддерживая доброжелательную обстановку на празднике.

- Во время исполнения детьми танцев, хороводов выполнять движения вместе с ними.

- По окончании праздника воспитателям нужно собрать всех детей и организованно выйти из зала (за исключением новогодних праздников, когда дети фотографируются с Дедом Морозом).

Большая просьба – помогать украшать зал к праздникам и убирать после своего утренника все атрибуты (желательно на место).